The logo for FOJJI features the letters 'FOJJI' in a bold, white, sans-serif font. The letter 'O' is stylized with a white, circular, overlapping shape that creates a sense of movement or a musical note. The letters are set against a background of three overlapping, semi-transparent, light blue shapes that resemble musical notes or abstract forms. The entire design is centered on a solid blue background.

FOJJI

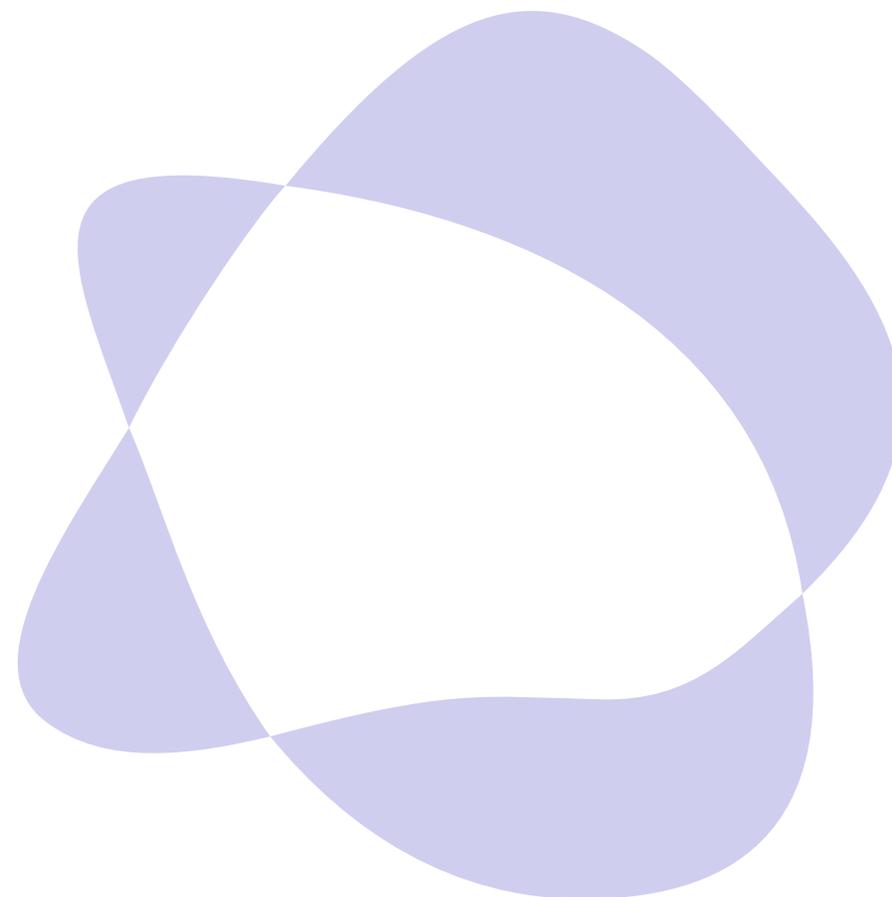
Fundación
de Orquestas
Juveniles
e Infantiles
de Chile

Memoria 2022



Índice

01	Historia FOJI
04	Misión y visión
06	Carta Miguel Farías
08	Directorio
09	Directorio FOJI
10	Nuestras Cifras 2022
13	Hitos
17	Programa Orquestas Propias
18	Orquestas y sus Directores, Regiones
20	Orquestas y sus Directores, Santiago
21	Práctica Orquestal
22	Conciertos Realizados
23	Medios de Prensa
24	Balance 2022
25	Ingresos y Egresos 2022
27	Socios Colaboradores





Historia FOJI

Hace 55 años, el gran compositor y director chileno, Jorge Peña Hen, convencido de que hacía falta entregar herramientas para que los niños y niñas desarrollaran sus capacidades y talentos, formó en 1964 la Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile y de Latinoamérica. Así, puso todo su talento al servicio de la formación de niños y niñas que provenían de las escuelas más vulnerables de la cuarta región, impulsando con ello el movimiento orquestal infantil en Chile hasta su muerte en 1973.

El 23 de mayo de 2001, durante el gobierno del Presidente Ricardo Lagos Escobar, la entonces Primera Dama, Señora Luisa Durán, junto al Maestro Fernando Rosas, retomaron el legado que dejara el maestro Peña Hen, creando la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

Esta institución sin fines de lucro abrió un espacio de oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes con habilidades musicales pudieran contar con un instrumento y formar parte de una orquesta, aún cuando sus familias no contaran con los recursos necesarios para financiarlo.

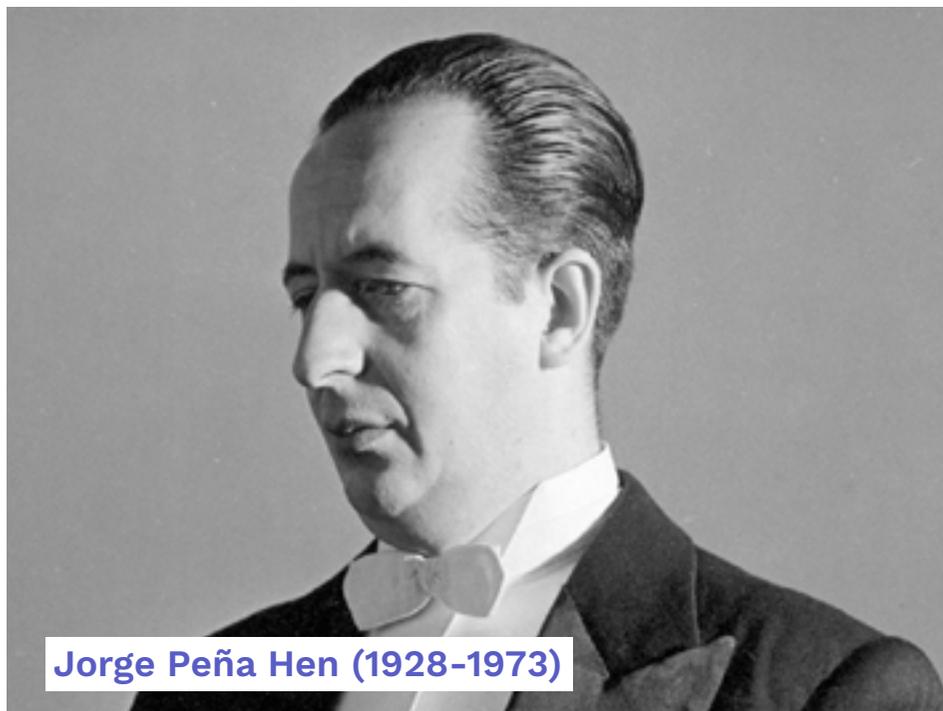
La FOJI ha sido motor e inspiración para el desarrollo del movimiento orquestal juvenil del país. En el año 2001 la Fundación tenía catastradas menos de 50 orquestas y hoy hay más de 500 agrupaciones de Arica a Punta Arenas.

La FOJI cuenta con 19 orquestas sinfónicas propias en todo el país, cuatro de ellas en Santiago; la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM), la Orquesta Pre Infantil Metropolitana (OPIM), 15 Orquestas Sinfónicas Regionales y un Coro.

Es así como más de 1.000 niños, niñas y jóvenes, de entre 5 y 24 años, reciben anualmente apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para desarrollar su talento.

Además, en 22 años de historia, la Fundación ha otorgado fondos concursables para la creación y fomento de orquestas comunales y ha desarrollado cursos, seminarios y festivales a lo largo del país, dentro de los que destacan la temporada de conciertos de las orquestas que dependen de la FOJI.





Jorge Peña Hen (1928-1973)

Músico, compositor y gestor cultural chileno. Fundador de la primera orquesta sinfónica infantil de Latinoamérica.

Su trabajo convirtió a la ciudad de La Serena en el faro musical de Chile y cuna de las orquestas infantiles y juveniles en América Latina.

Su Plan Docente Musical, que dio origen a las Orquestas Infantiles y Juveniles en Chile y América Latina, está inscrito en la Unicef, como Plan para la Erradicación de la Pobreza; esto fue reconocido durante el gobierno de Ricardo Lagos, cuando la entonces primera dama, Luisa Durán, impulsó la creación de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.



Fernando Rosas Pfingsthorn (1931 – 2007)

Reconocido como una de las personalidades que más contribuyó al desarrollo de la música en Chile en las últimas décadas, Fernando Rosas destaca por su aporte a la dirección, creación y proyección de orquestas de cámara; la consolidación de programas académicos de formación de músicos; la promoción y apoyo a la Fundación de Orquestas juveniles e Infantiles ; su participación en proyectos institucionales y privados de difusión musical, la realización de temporadas de conciertos, festivales, programas de radio y de televisión, entre otros. Y tal vez más importante que nada, su aporte a la formación de orquestas infantiles y juveniles a lo largo del país, inexistentes en su tiempo.

Misión y visión

Nuestra misión declarada ha sido “elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país, brindando oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de todo Chile, mejoren su calidad de vida integrando orquestas”.

Nuestra visión es lograr que el sello FOJI, conformado por la excelencia en la formación orquestal infanto-juvenil, unido al desarrollo cultural, social e integral de sus integrantes, sea reconocido a nivel nacional e internacional.





Miguel Farías Vásquez
Director Ejecutivo FOJI

Después de mi primer año como director de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, puedo confirmar que es un lugar verdaderamente maravilloso.

Aquí no solo se desarrolla la música a un nivel excepcional, sino que también es un espacio donde las personas, los territorios y las subjetividades se conectan a través del cariño y la empatía.

En FOJI, los instrumentos musicales se convierten en herramientas sociales, y nuestras orquestas, compuestas por sus talentosos integrantes, directores (as), instructores (as) y equipos en general, se convierten en agentes de cambio.

Desde mi llegada, he definido tres pilares fundamentales en los que centraré mis esfuerzos al frente de la Fundación. En primer lugar, busco mantener la excelencia artística que ha caracterizado a nuestra institución. En segundo lugar, posicionar a FOJI a nivel internacional, al mismo tiempo que reforzamos nuestra presencia a nivel nacional.

Por último, hemos puesto énfasis en lo que llamamos, que implica valorar y potenciar la identidad de cada territorio en nuestro país, permitiendo el acceso a la formación orquestal a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sin importar su lugar de residencia o cualquier otra condición que pueda definirlos individualmente en nuestra sociedad.

Durante el año 2022, hemos logrado varios hitos que nos gustaría destacar como fundación. En la Región Metropolitana, hemos llevado a cabo una temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en alianza con la Fundación CorpArtes, consolidando a la OSNJ como una de las orquestas de mayor nivel en el país.

Nuestras Orquestas Sinfónicas Estudiantil Metropolitana (OSEM) e Infantil Metropolitana (OSIM) han presentado repertorios y conciertos de gran nivel, con teatros llenos de público, y hemos difundido sus grabaciones a través de Televisión Nacional de Chile.

También hemos propuesto hitos en distintas regiones del país. Uno de ellos fue el homenaje a Hernán Rivera Letelier, quien recibió el Premio Nacional de Literatura, y nuestra Orquesta Sinfónica Juvenil Regional interpretó un concierto en su honor. Además, en Antofagasta hicimos el lanzamiento de la nueva imagen institucional de FOJI.

En las ciudades de Antofagasta, Rancagua y Frutillar, llevamos a cabo encuentros macrozonales de orquestas comunales en alianza con el Ministerio de Educación (MINEDUC), convocando a orquestas de diferentes regiones y centrándonos en aquellas fuera de las capitales regionales.

Durante el año 2022, también visitamos de manera recurrente las orquestas comunales de cada región con el objetivo de integrarlas sólidamente en la estructura de FOJI. Nos esforzamos por asegurar la creación y existencia de estas orquestas y muchas más en el futuro. Las orquestas comunales son la base de la gran pirámide de orquestas FOJI, y estamos trabajando como Fundación para consolidar un plan de desarrollo. A nivel administrativo, logramos mantener la certificación ISO 9001:2015, sin salvedades, lo que confirma la buena gestión interna de la fundación, así como la valorización de sus procesos administrativos.

A continuación, los invito a revisar en esta memoria 2022 nuestros principales hitos, cifras y anexos.



Presidenta

Irina Karamanos Adrian



Directorio

Primer Vicepresidente: Isaac Frenkel Rosemberg.

Segunda Vicepresidenta: Geraldina Irene Rosemberg Dreiman.

Directora : Lucia Valenzuela Tamallanca.

Directora : Carmen Gloria Larenas.

Directora : Sergio Trabucco Zeran.

Director: Andrés Rodríguez-Spoerer.

Director: Andrés Santander Ortega.

Director: Diego Matte Palacios.

Secretaria: Magdalena Rosas Ossa.

Director Ejecutivo

Miguel Farías



Directores FOJI

Alicia Pardo: Directora del área Regional.

Loreto Diaz-Vaz: Directora del área de Formación.

Cesar Leal: Director de Administración y Finanzas.

Claudio Pavez: Director de área Musical.

NUESTRAS CIFRAS 2022

Programa Orquestas Propias

Práctica Orquestal

Ensayos / reuniones de coordinación / clases / audiciones

Meta	Ejecutado 2022	% Cumplimiento
1400	2553	182,36%

Becas para gastos derivados de la formación musical

Becados de práctica orquestal (OSJR, OSNJ, OSEM, OSIM, OPIM, Coro y Ensamble de percusión FOJI). *Rut únicos

Meta	Ejecutado 2022	% Cumplimiento
1000	1164	116,4%

Becas Sociales

Becados. *Rut únicos

Meta	Ejecutado 2022	% Cumplimiento
150	284	189,3%

Producción y Difusión

Conciertos / Intervenciones Musicales

Meta	Ejecutado 2022	% Cumplimiento
70	117	167,1%

Escuela de Orquestas

Becados (Formación Instrumental, Pre-escolar, Preparatorio y Pre-universitario). *Rut únicos

Meta	Ejecutado 2022	% Cumplimiento
140	147	105%

Apoyo Psicosocial

Beneficiarios de intervenciones individuales y grupales

Meta	Ejecutado 2022	% Cumplimiento
1000	3327	332,7%

NUESTRAS CIFRAS 2022

Programa Orquestas Comunes



NUESTRAS CIFRAS 2022

Programa Orquestas Comunes

Componente	Requerimiento	Metas	Ejecutado	Cumplimiento
Descentralización / Desconcentración	Cantidad de regiones adicionales con apoyo psicosocial	3	3	100%
Adultos mayores	Actividades dirigidas a adultos mayores	2	2	100%
Pre-escolares y escolares	Conciertos educativos	2	2	100%
Infancia y juventud	Actividades dirigidas a infancia y juventud	2	30	1500%
Profesores	Talleres o capacitaciones dirigidas a profesores	2	4	200%
Personas en situación de vulnerabilidad social	Intervenciones musicales del Programa de Músicos Solidarios	2	25	1250%
Establecimientos educativos	Conciertos educativos en establecimientos educativos	3	3	100%
Cultura Digital	Realización de clases en formato online	6	1934	32233,3%

HITOS



El 14 de noviembre del 2022 la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil tocó junto a Björk en el Festival Primavera Sound Santiago. El show de la artista islandesa fue probablemente uno de los momentos más comentados de la jornada. La presentación tuvo como gancho un set en que revisó parte de su extensa discografía, pero con arreglos orquestales interpretados por la orquesta de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).



Nombramiento de Paolo Bortolameolli como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.



Estreno del inédito Concierto para Piano y Orquesta de Jorge Peña Hen en el Teatro CorpArtes junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.



Entrega de becas de perfeccionamiento extranjero: OAcademy y Curso de Educación Musical Temprana según la MLT Edwin.



Realización de 25 intervenciones musicales del Programa Músicos Solidarios, para personas en situación de vulnerabilidad social (hospitales, centros de adultos mayores, entre otros).



Los músicos solidarios de FOJI participaron en la celebración de los 30 años de COAR.



Participación en la semana de la Educación Artística (SEA) y Día del Patrimonio, realizando 23 intervenciones musicales, abarcando todas las regiones de Chile.



Percusión del sur del mundo "Concierto en homenaje a Guillermo Riffo" en el GAM.



Adjudicación de \$42.408.947 bajo fondos del Gobierno Regional del Biobío para el fortalecimiento de Orquestas Comunes de la región del Biobío.



Adjudicación de licitación MINEDUC, en donde FOJI será prestador de servicios para la ejecución de \$200.000.000, para la realización de 50 presentaciones musicales en establecimientos escolares a lo largo del país.



Adjudicación fondo Gobierno Regional de Coquimbo por la suma de \$15.000.000, para la ejecución de Festivales de Orquestas en la región de Coquimbo.



Elaboración y transmisión del programa de televisión llamado "Mi Orquesta en la Casa", transmitido por NTV y realizado en colaboración con JUNJI.



Curso de Dirección Rossini-Mozart de Introducción a la Ópera: junto a los maestros Rodolfo Fischer, Christian Lorca y Jorge Hevia.



Concierto homenaje al Premio Nacional de Literatura 2022 Hernán Rivera Letelier, realizado en la Biblioteca Regional de Antofagasta el día 27 de diciembre de 2022 junto a la OSJR Antofagasta.



Grabación y transmisión del Ensamble de Percusión para el Concierto de Navidad de TVN y NTV.



Adjudicación de \$500.000.000 mediante fondos del Gobierno Regional Metropolitano. Este proyecto contempla 20 conciertos, 12 festivales, 100 intervenciones, 8 talleres de luthería y adquisición de instrumentos musicales.



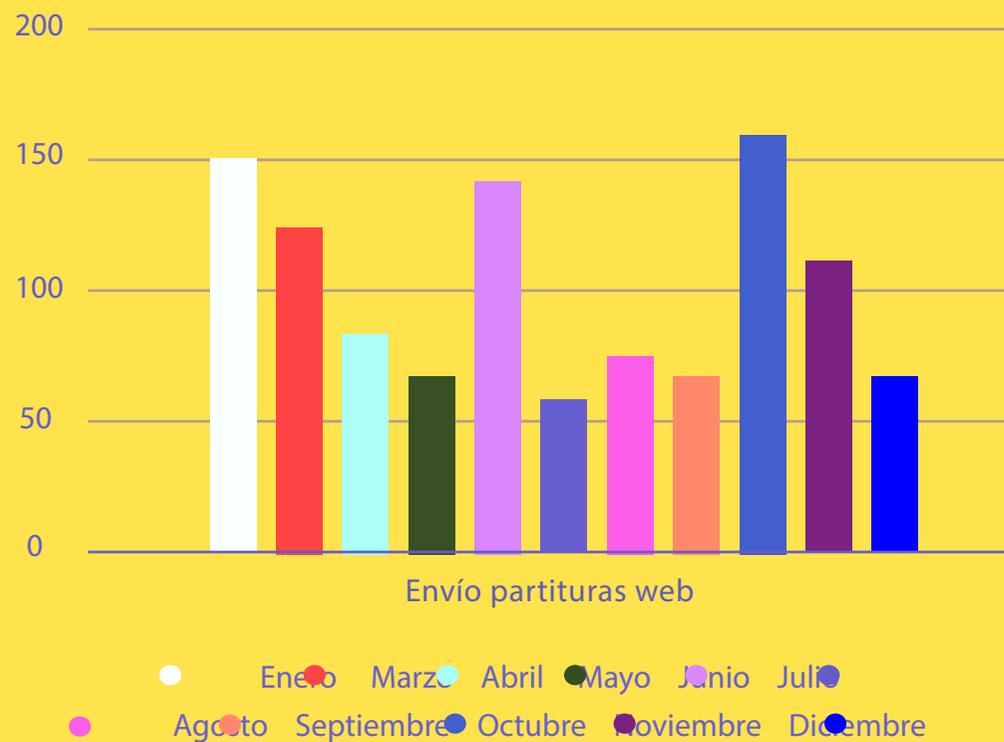
Cinco jóvenes de la FOJI participan en la gira "Encuentros" en Estados Unidos. Instancia organizada por la Fundación Dudamel y la Filarmónica de los Ángeles.



Encuentro nacional de equipos regionales junto a la dirección en la Región de O'Higgins.

Programa Orquestas Propias

Archivo Musical



Envío de partituras
1085

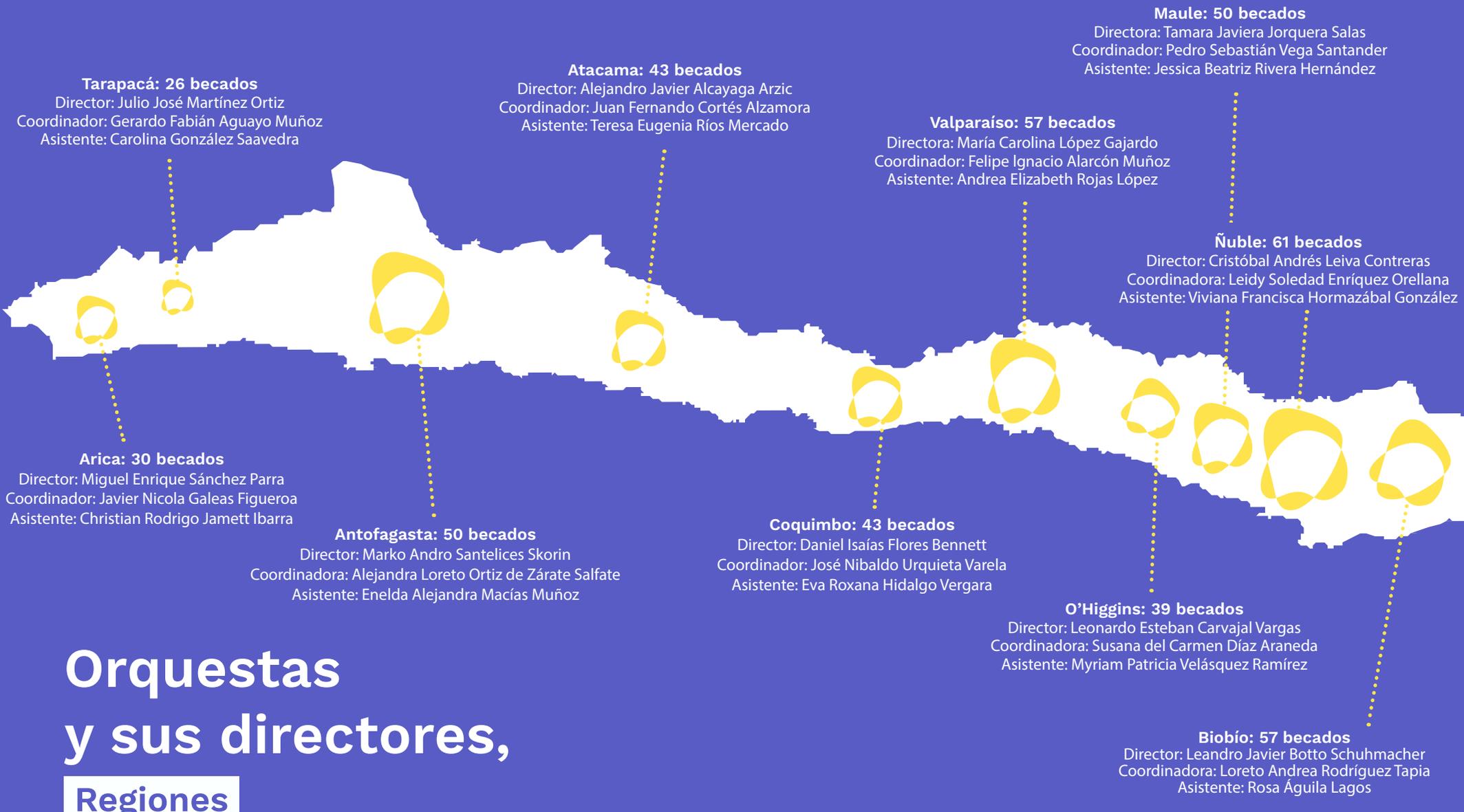
Contraseñas Digital Concert Hall
231

Arreglos
30

Ediciones
205

Material Orquestas propias
215

TOTAL ACTIVIDADES
1.766



Orquestas y sus directores,

Regiones

Orquestas y sus directores,

Regiones

Araucanía: 60 becados

Director: Alexander Gerardo Sepúlveda Hernández
Coordinadora: Natalia Raqueo Lebrecht Sperberg
Asistente: Herna Mónica Navarrete Leiva

Los Lagos: 57 becados

Director: Sebastián Errázuriz Rodríguez
Coordinador: Patricio Robinson Valasquez Lafuente
Asistente: Cristian Marcelo Navarro Navarro

Aysén: 40 becados

Director: Jorge Luis Pacheco Estefan
Coordinadora: Jessica Carolina Vera Vallejos
Asistente: Roxana Maricel Zurita Rivera

Los Ríos: 56 becados

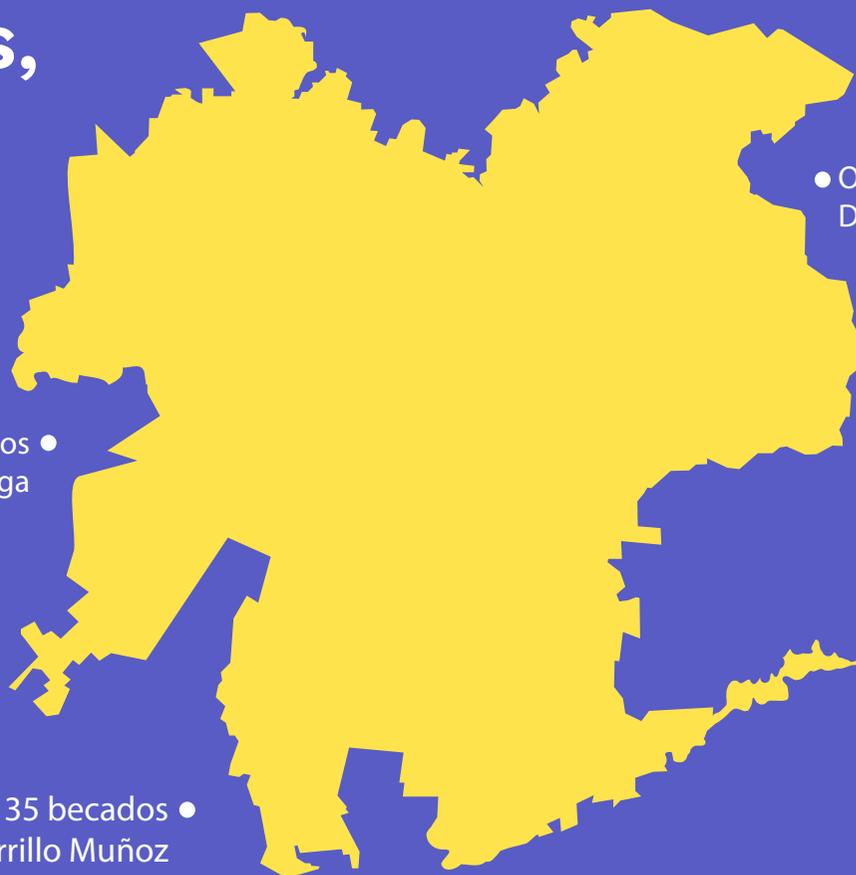
Director: Vicente Enrique Toskana-Lanzendorff
Coordinadora: Carla Andrea Nahuelhual Cares
Asistente: Abigail Andrea Seguel Ormeyo

Magallanes: 37 becados

Director: Pedro Luis Aguilera Ibacache
Coordinadora: Claudia Lucía Uribe Venegas
Asistente: María Alejandra Gómez Zapata

Orquestas y sus directores,

Santiago



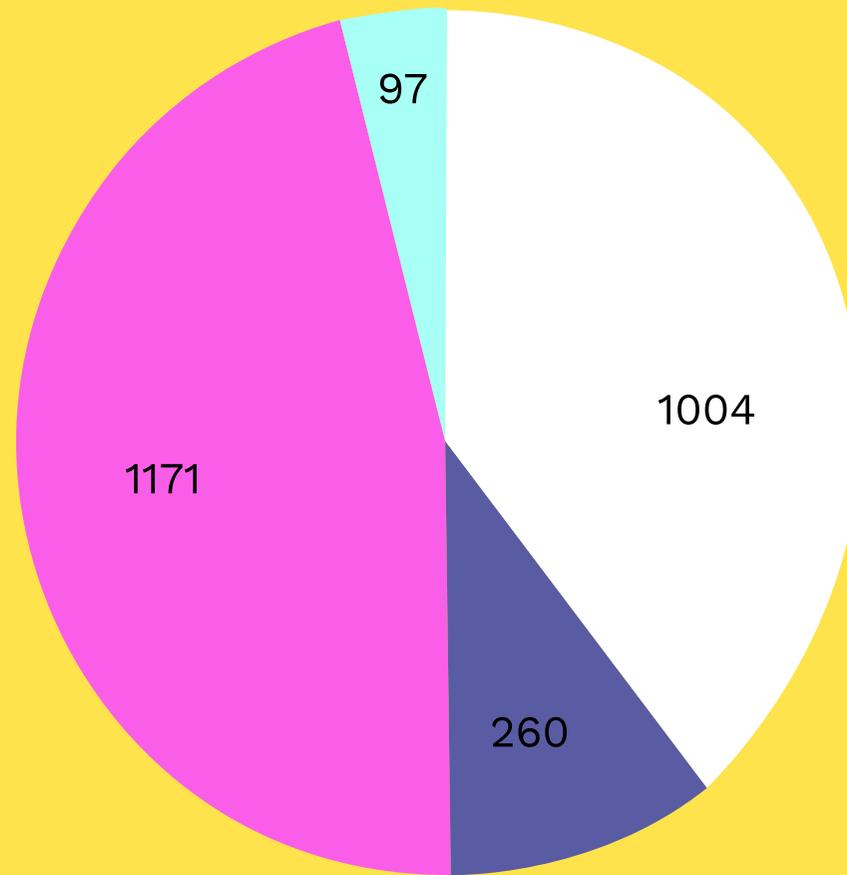
OSEM: 75 becados ●
Director: Christian Felipe Lorca Ortega

● OSIM: 68 becados
Directora: Ninoska Carla Medel Soazo

OPIM: 35 becados ●
Instructora violines: Ignacia Soledad Carrillo Muñoz
Instructora violines: María Valene Goldemberg
Instructor Percusión: Marcelo Andrés Stuardo Orrego
Instructora Coro: Cecilia Alejandra Barrientos
Instructor violoncello: César Isaac Baeza Morales

● OSNJ: 77 becados
Director Titular: Paolo Bortolameolli Leñero
Director Residente: Juan Pablo Aguayo Fuenzalida

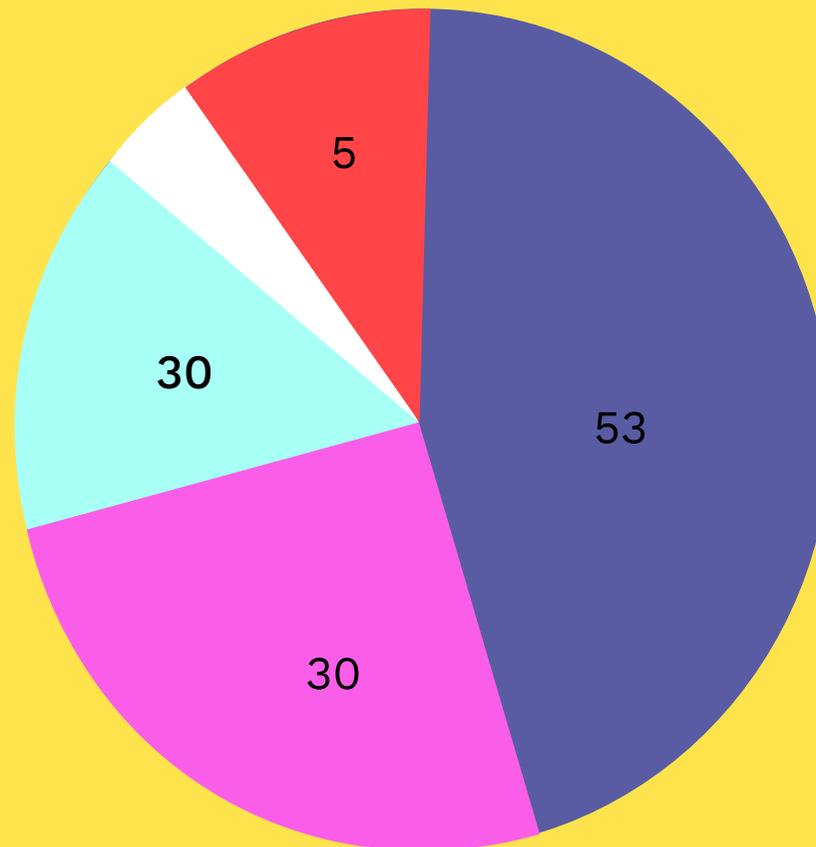
Práctica Orquestal



TOTAL : 2532

● Ensayos ● Clases instrumentos afines ● Área Regional ● Reuniones Coordinación OSJR

Conciertos realizados 2022



TOTAL : 117



Medios de prensa:

Ítem / Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic	Total
# Medios de Difusión Externos	77	0	20	28	40	95	161	37	128	150	140	88	964
# Medios de Difusión Propios	28	0	30	40	19	35	21	11	8	17	9	17	235

Redes Sociales 2022:



10.606
visitas



28,467
seguidores



16.934
seguidores



11.410
seguidores



5.896
reproducciones

Balance 2022:

FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

Estados de Situación Financiera
al 31 de diciembre de 2022 y 2021

Activos	Nota	2022 M\$	2021 M\$
Activos corrientes:			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	337.308	21.262
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	91.384	61.000
Activos por impuestos, corrientes		1.389	-
Total activos corrientes		430.081	82.262
Activos no corrientes:			
Propiedad, planta y equipos	6	307.567	374.059
Activos intangibles distintos a la plusvalía	7	29.513	44.098
Otros activos no financieros	8	52.773	86.627
Total activos no corrientes		389.853	504.784
Total activos		819.934	587.046

Pasivos y patrimonio	Nota	2022 M\$	2021 M\$
Pasivos corrientes:			
Otros pasivos financieros	11	-	100.000
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	9	58.468	72.299
Obligaciones por beneficios a los empleados	12	33.419	48.775
Otros pasivos no financieros corrientes	10	566.301	45.024
Total pasivos corrientes		658.188	266.098
Patrimonio neto:			
Aportes	13	1.476	1.476
Superávit acumulados	13	160.270	319.472
Total patrimonio neto		161.746	320.948
Total pasivos y patrimonio neto		819.934	587.046

Alejandra Vicencio S.

KPMG Ltda.

Santiago, 17 de abril de 2023

Ingresos 2022	
Mincap	\$3.441.001.000
Iberorquestas	\$20.514.588
Gobierno Regional Metropolitano	\$500.000.000
Gore Biobío	\$52.408.947
Corporación Nacional del Cobre de Chile	\$30.251.397
Mineduc	\$30.251.397
Unesco	\$6.748.295
Ley de donaciones Culturales	\$4.585.000
Ingreso por Ventas y servicios	\$32.881.420
	\$4.208.390.647

Egresos 2022		
Etiquetas de fila	Ppto Actualizado.	%.
Apoyo Psicosocial Becados	39.062.719	1,1%
Beca de Perfeccionamiento en el Extranjero	8.118.533	0,2%
Beca Social	62.704.500	1,7%
Becas de Formación	18.307.991	0,5%
Becas Gastos Derivados de la Formación Musical	605.007.369	16,9%
Capacitaciones	13.592.873	0,4%
Capacitaciones NNJ y Músicos	5.085.254	0,1%
Escuela de Orquestas	143.521.721	4,0%
Fortalecimiento de Orquestas Comunes	39.396.863	1,1%
Gasto de Inversión	2.670.939	0,1%
Gastos de Administración	652.643.707	18,2%
Giras, Encuentros y/o Festivales	13.855.539	0,4%
Inversión Activo Fijo	25.057.349	0,7%
Práctica Orquestal	548.590.209	15,3%
Producción y Difusión Musical	68.377.977	1,9%
Recursos Humanos	1.316.856.915	36,7%
Difusión	27.033.583	0,8%
Total general	3.589.884.041	100%



Socios y Colaboradores:

- Institución Financiera Cooperativa COOPEUCH
- Psicólogos por Chile
- Corporación de Adelanto de la comuna de Panguipulli
- Fundación Benéfica Cultural y Educacional Teatro del Lago
- Universidad del Biobío
- Clínica Santa María SpA
- CorpArtes
- Fundación Integra
- JUNJI
- IDAVA
- Corporación Cultural Artistas del Acero
- Universidad Alberto Hurtado
- Fundación Ibáñez Atkinson
- Compañía Cervecerías Unidas (CCU)

Internacional:

- Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)
- Instituto Gordon de Educación Musical España (IGEME)
- OAcademy

Personas naturales:

- Isaac Frenkel
- Luisa Durán

Entidades Públicas:

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Gobierno Regional del Biobío
- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago
- Gobernación Regional de Atacama
- Ministerio de Educación